

ART DANS L'AIR

Toute l'actualité des arts visuels en Occitanie

Un air de rencontres

Rudolph Berthoux (Mirepoix, 09)
Jacques Blancher (Villetelle, 34)
Titos Kontou (Toulouse, 31)
Alain Rufas (Lavaur, 81)
Venice Spescha (Bages, 11)
Iva Tesorio (Uzès, 30)

Un air de dossier

Mix'arts Myrys :
création et autogestion

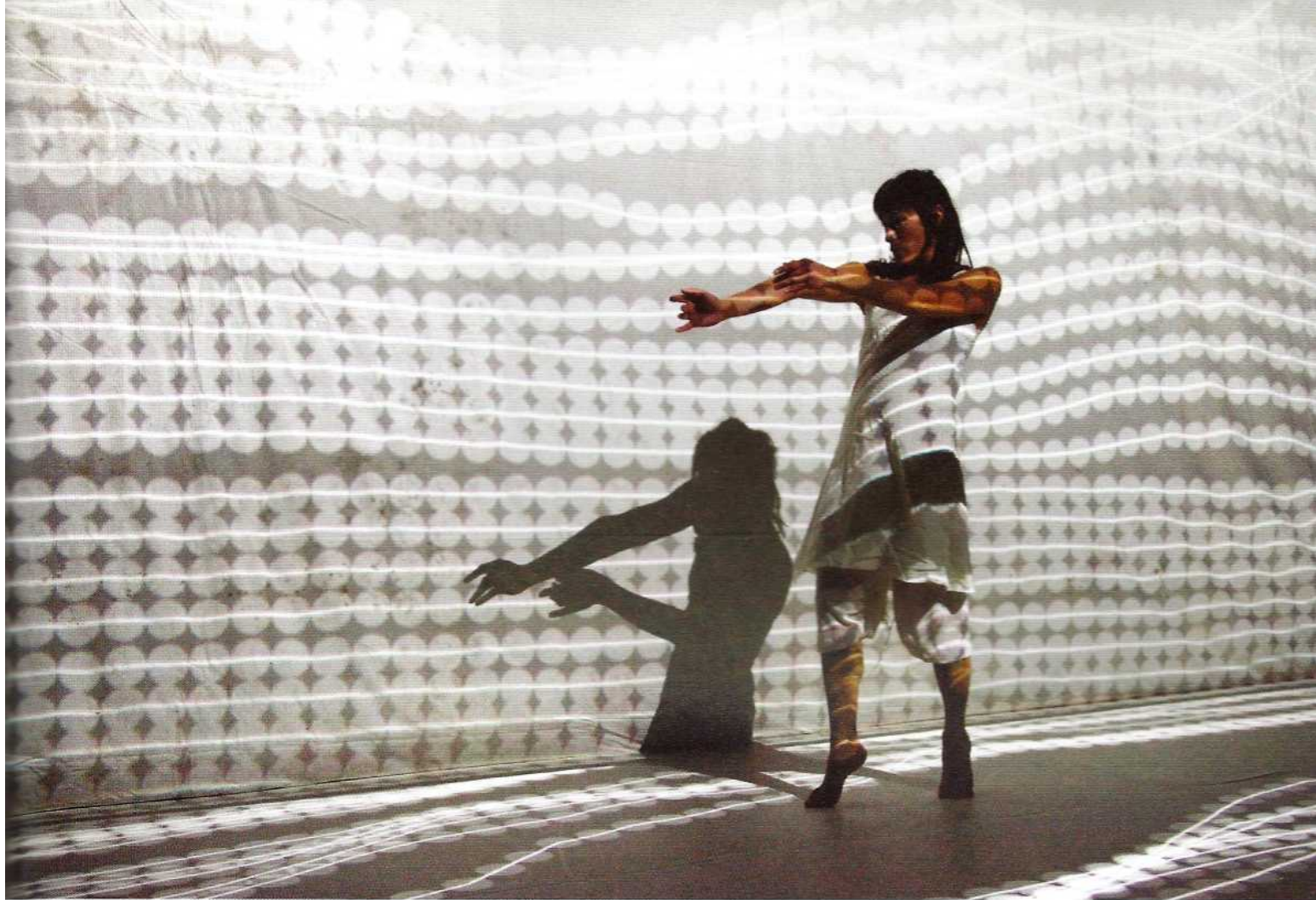
Archi

Sophie
Belloni Vitou,
architecte-
photographe



RUDOLPH BERTHOUX
LE BONHEUR AVEC RIGUEUR





© photo :
Maïlis Gourdon.
Performance
Par le chemin
des aiguilles, 2016.

Juliette Virlet, plasticienne

Juliette Virlet travaille dans le secteur des arts numériques et des installations vidéo interactives. Elle est membre du pôle vidéo de Mix'Art. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en multimédia et ingénier en informatique, elle a d'abord exercé près de dix ans dans les secteurs du logiciel et du jeu vidéo. Depuis 2013, elle se consacre à son activité de plasticienne. Ses œuvres d'art numérique, dans la lignée de l'art cinétique, s'attachent à la lumière, au chromatisme, au mouvement, à l'abstraction géométrique, à la mutation et à l'interaction. Ses œuvres immergent le spectateur dans des projections lumineuses grand format aux graphismes mouvants. À la manière d'un miroir, leur processus génératif réagit à notre présence et à nos actions en temps réel. Juliette Virlet travaille également avec des artistes d'autres disciplines, et propose des performances hybrides vidéo/danse ou vidéo/peinture.

Annlor Codina, plasticienne

« J'ai entrepris des études artistiques après avoir expérimenté divers modes de vie alternatifs. J'ai longuement vécu en camion, éprouvant la ville comme un terrain de jeu. Cette manière d'habiter le monde a insufflé à mes propositions artistiques un goût pour le mouvement, le non définitif.

Ma manière de faire s'appuie depuis peu sur l'approfondissement des pratiques open source pour les potentialités techniques et artistiques qu'elles permettent ainsi que pour leurs capacités à inventer des modèles économiques participatifs. Mon travail sonde et digère les différentes formes de la violence. Je m'empare d'archétypes tels que les armes, les munitions ou les objets liés à la sécurité et court-circuite leur fonction initiale ». ➤

